

Tanssikoulu DCA on avannut uuden toimipisteen Tapiolassa

Tanssikoulu DCA on syyskuussa avannut uuden toimipisteen Tapiolan aikaisempiin Sportian tiloihin osoitteeseen Länsituulentie 4. Kaikki koulun kolme toimipistettä (Tapiolassa ja Mankkaalalla) tarjoavat kattavan tunti- ja ryhmäopetuksen huippuopettajien johdolla puolitoistavuotiaasta eläkeikäiseen. DCA antaa monipuolista ja korkeatasoista tanssinopetusta taitteen perusopetuksen laajan opetus suunnitelman mukaisesti.

Anitra Ahtola-Janatuinen perusti tanssikouluyrityksen Anifin Oy:n vuonna 1999 ja hän on kasvattanut yritystä määrätietoisesti sen perustamisesta alkaen. Tanssikoulussa käy viikoittain noin 1200 oppilasta. Tanssikoulu DCA tekee tiivistä yhteistyötä myös Espoon kaupungin kulttuuritoimen sekä eri yritysten kanssa sekä kaupungissa järjestettävien tapahtumien ja juhlien kanssa. DCA oppilaitos tuottaa vuosittain omia näytöksiä ja ohjelmaa erilaisiin juhlisiin ja tapahtumiin Espoon kaupungissa ja lähialueilla.

Koulussa työskentelee 18 hen-

kilöä hallinnollisissa ja opetustehtävissä. Lisäksi Anifin Oy järjestää tanssikilpailuja mm. vuosina 2006 ja 2007 show- ja street-tanssien SM- ja EM-kilpailut. EM-kilpailuihin osallistui 1.500 kilpailijaa 20 maasta ja SM-kisoihin 1 300 kilpailijaa. Ammattitaitoisista opettajista koostuva työyhteisö on idearikas ja energinen. Työilmapiiri on loistava ja työpaikalle on aina mukava saapua.

Anitra Ahtola-Janatuinen on hämmästyttävän energinen ja aktiivinen persoona, joka osaa positiivisella tavalla hyödyntää julkisuuden tuomia mahdollisuuksia yrityksensä kehittämisessä. Yrittäjyyden ohella Anitra on hoitanut erinomaisella tavalla äitityden velvoitteet. Hänet valittiin vuonna 2003 Espoon Vuoden Yrittäjäksi. Anitra Ahtola-Janatuinen valittiin myös pääkaupunkiseudun Nuoreksi Yrittäjäksi 2007. Tanssinope-



Anitra Ahtola-Janatuinen perusti tanssikouluyrityksen Anifin Oy:n vuonna 1999.

tuksen lisäksi koulu tarjoaa myös räätälöityjä ohjelma- ja kurssipalveluja (lasten syntymäpäivät, polttarit, firmojen virtustuspäivät, pikkujoulu, ohjelmalliset illamat jne.) tanssitaiteessa. Tanssijoiden raikat ja persoonalliset kasvat tuovat töitä myös kuvausmalleina ja näyttö-malleina: Energiset ja karismaattiset mallit tuovat lavasteilyn avulla muotinäytösten vaatteet esille ikimuistoisella tavalla.

Tanssikoulu DCA:ssa toimivat myös Erikoiskoulutusluokat. Opetus on luokkamaista, vuosittain etenevää opetusta ja noudattaa tanssin perusopetuksen laajaa opetus suunnitelmaa. Opintoja täydennetään syventävillä kursseilla. Opettajiemme ohjauksessa ja valvonnassa on myös mahdollisuus suorittaa opintojen päättötyö.

Erikoiskoulutuksen tarkoitus on yhdistää tanssista kiinnostuneet, lahjakkaat ja motivoituneet opiskelijat samalle luokalle ja mahdollistaa heille parhaat mahdolliset alan perusopinnot kotikaupungissaan alan huippuopettajien, koreografien ja vierailijoiden opetuksessa. EK-luokille valitaan opiskelijat pääsykokeen perusteella.

Tanssikoulu DCA:n kursseille ilmoittautuminen käy kätevästi netin kautta www.danceini.fi tai soittamalla 09-412 5052, sanoo Tanssikoulu DCA:n rehtori ja opettaja Jonna Huttunen.



Tanssikoulu DCA:n Erikoiskoulutusluokka EK 1 yhdessä koulun rehtorin ja opettajan Jonna Huttusen kanssa.

Espoon kaupunginmuseo:

Pääosassa HATTU 25.9.2007–24.2.2008

Espoon kaupunginmuseon näyttely Pääosassa hattu kertoo hattujen värikkästä historiasta. Hattu on tarpeellinen monesta syystä. Käytännöllisimmillään se suojaa säältä ja vaaroilta. Hatulla on myös monenlaisia muita merkityksiä. Hattu ei olekaan vain hattu, vaan sillä on myös kerrottua sanattomia viestejä ja hoidettu suhteita. Hatut ovat toimineet aseman, roolin ja yhteenkuuluvuuden tunnukse- na. Hatut ovat olleet myös elinkeino monelle hattumaakarille ja modistille. Näyttävimmillään ja hausimmillaan hatut ovat koristautumisen välineitä ja esimerkkejä muodin alituisesta muuttumisesta.

Näyttelyssä tutustutaan hattujen ja muiden päähineiden erilaisiin rooleihin ja tehtäviin 1800-luvulta nykypäivään. Esillä on hattumuotia ja klassikkohattuja, vallan tunnuksia ja työ-päähineitä rällikuskinn kypärästä Suomen kuninkaan kruunuun. Esillä ovat myös Miss Universumin kruunu, Suomen kuuluisin lippalakki eli Lätsä-Pekan lippalakki, Pekka Puu-pään hattu sekä presidentti Urho Kekkosen hattu. Legendarisiin hattuihin liittyviä tapahtumia voi palauttaa mielin filmitallenteista, joita on esillä näyttelyssä. Myös Espoossa toimineen hattuompelimon tuotantoon voi tutustua. Uusim-

mista hattutrendeistä esitellään nuorten suosimaa pipomuotia ja esillä olevat Outo-pipot ovat esimerkkeinä myös pipojen valmistuksesta. Oman Outo-pipon voi hankkia Museokauppa Muistosta.

Näyttelyssä on katsomisen lisäksi myös koettavaa. Saduista tutut hahmot, kuten Muumipappa, Saapasjalkakissa, Heinähattu ja Punahilkka, seikkailtavat suuressa satuhatussa, minkä sisään voi astua kokeilemaan satuhattuja ja rauhoittua lukemaan hattusatuja. Satuhatu on toteutettu yhteistyössä Helsingin palvelualueen oppilaitoksen, Roihuvuoren koulutusyksikön asustealan koulutusohjelman kanssa. Modistin työhön voi perehtyä Ateljeessa, missä voi pukea eli koristella hattuja, sovittaa erilaisia hattuja tai vaikkapa taitella itselleen oman paperihatun. Näyttelyssä on esillä myös Espoon kuvataidekoulun hattu-projektissa valmistettuja mielikuvituksellisia hattuja.

Tiedustelut ja varaukset
(09) 8165 7052 ti–su klo 11–18
Espoon kaupunginmuseo
Näyttelykeskus WeeGee,
Ahertajantie 5, Tapiola
Aukioloajat ti, pe, la,
su klo 11–18, ke–to klo 11–20
Museokauppa Muisto avoinna museon aukioloaikoina.

Kampaamo-parturi Stand tarjoaa monipuolisia palveluja



Vasemmalta kampaaja Taina Peippo, kampaaja-parturi Shamci Assadi ja kasvojenkohotusterapeutti Eeva Kuitunen, Kampaamo-parturi Standista.

Kampaamo-parturi Stand avasi ovensa kesäkuussa Matinkylässä osoitteessa Matinraitti 14. Liikkeenomistaja Shamci Assadi on panostanut tilojen viihtyvyyteen ja tunnelmaan. Uusissa ja kauniissa palvelutiloissa asiakkaan on helppo rentoutua monipuolisten palvelujen, rauhallisen musiikin ja nautinnollisen kahvikupin kera.

– Me haluamme antaa aikaa asiakkailemme heidän yksilöllisten tarpeiden mukaisesti. Haluamme, että asiakas voi todella rentoutua ja saada rauhallisen hetken työkiireidensä ja eri elämänvaiheittensa keskellä, sanoo kampaaja-parturi Shamci Assadi, jolla on 42 vuoden kokemus ja siitä 20 vuoden kokemus Suomessa kampa-

mo-parturi alalta. Hän hallitsee kampaaja-parturin palvelut ja loihii myös näyttäviä juhlapauksia. Hänen kumppaneinaan liikkeessä itsenäisinä yrittäjinä toimivat sekä hiusmuotoilija Taina Peippo, kasvojenkohotusterapeutti Eeva Kuitunen että jalkojenhoitaja Carita Storm-Stählberg. He ovat kaikki oman alansa erikoistuntijoita ja haluavat samalla myös yrittäjinä palvella asiakkaita mahdollisimman hyvin ja joustavasti.

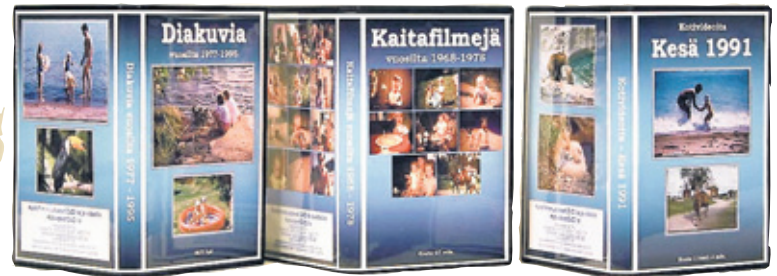
– Olen palvellut 30 vuoden kokemuksella kampaaja-asiakkaita mm. Suur-Tapiolan alueilla ja odotankin ilolla saavani palvelua heitä myös uudessa liikkeessämme. Tunnen hiusten muotoilun ja ns.

muuttumisleikin” erikoisalaksi unohtamatta värien maailmaa. Käytän hiusystävällisiä ammonia-kittomia BioSilk-värejä. Teen myös ripsien- ja kulmien värjäystä ja muotoilua ja korvien reijitystä Blomdahl ensikoruilla, sanoo hiusmuotoilija Taina Peippo.

– Teen luonnonmukaista kasvojen kohotusterapiaa kansainvälisesti tunnetulla Stanley Rosenberg-menetelmällä, johon minulla on alan rejuvanessence A.L.T.-terapeuttikoulutus. Hoito on kuuden noin tunnin kestävä terapiakerran kokonaisuus.

Hartiaseudun, kasvojen ja pään alue käsitellään kevyesti rentouttaen sormenpäillä lihas lihakselta. Kasvojen ihon pintarypyt ja juonteet tasoituvat, silmäluomet eivät tämän hoidon jälkeen ehkä tarvitsekaan kirurgista kohotusta, myös silmäpölyt on mahdollista häivyttää. Käsitellyn jälkeen iho on joustavampi ja eloisampi ja kasvat rentoutuneet ja ilmeikkäät. Terapia ei ainoastaan paranna ulkonäköä, vaan siitä saattaa saada apua mm. purentaongelmiin, migreeni- ja jännityspäänsärkyyn, poskiontelotulehduksiin, menetelmää käytetään paljon mm. Tanskassa kirurgisten kauneusleikkausten ja silmäluomien kohotusleikkausten jälkihoitona. Hoito sopii sekä naisille että miehille, sanoo terapeutti Eeva Kuitunen.

– Jalkojen hoitamiseen kannattaa panostaa ennaltaehkäisevästi, ettei liikkuminen ja kipeytyneet ja-



Kaitafilmiä säilyvyys kannattaa turvata

Kaitafilmit ovatkin perhekalleuksia, joilla on poikkeuksellisen paljon tunnearvoa. Tärkeintä niissä ei ole kuvauksen taso vaan muistot, joita niihin liittyy.

Suurin osa kaitafilmeistä on vielä kohtuullisen hyvin säilyneitä. Olosuhteet kuvausvaiheessa, kameran taso ja kuvaajan taidot ovat olleet ratkaisevia kuvan laatuun vaikuttavia tekijöitä. Suurimmat virheet, jotka filmeissä nyt näkyvät, ovat tapahtuneet kuvausvaiheessa. Selvästi yleisimpiä ovat olleet valotuksessa tapahtuneet virheet, jolloin kuvasta on tullut joko liian tummaa tai vaaleaa. Noin 80 % kuvatuista kaitafilmeistä on kuitenkin vielä laadultaan hyviä tai kohtuullisen hyviä. Monissa -50 ja -60-luvun filmeissä värit ovat yleensä säilyneet hyvin, kun taas joissakin -70-luvulla kuvatuissa filmeissä saattaa esiintyä säilytyksen aikana tulleita lieviä värisävyjen muutoksia.

Yhdeksi ongelmaksi kaitafilmiä katsellessa on tullut se, että vanhat projektorit eivät ole enää kunnossa. Yleisimpiä vikoja ovat lampun palaminen ja hihnojen katkeaminen.

Jotta kaitafilmejä voitaisiin katella DVD-soittimen tai videonauhurin avulla televisiosta, niin ne pitää muuttaa nykyaikaiseen muotoon tarkoitukseen suunnitellun laitteiston avulla. Käytännössä tämä tapahtuu siten, että kaitafilmit tallennetaan kuva kavalta erikoislaitteiston ja ohjelmiston avulla tietokoneelle. Jokaisesta kaitafilmin pikkuisesta kuvasta (koko n. 6x4 mm) otetaan digikuva, jonka tarkkuus on 720x576 pikseliä, joka

vastaa TV:n tarkkuutta. Yhdellä alkuperäisellä pikkukelalla (kesto n. 3,2 min.) on noin 3600 yksittäistä kuvaa.

Kun kaikki filmit on saatu tallennettua tietokoneelle, niin tämän jälkeen filmit otokset sijoitetaan omille paikoilleen videoeditointiohjelmalla. Samalla lisätään otsikkotekstit ja tehdään valikko, josta voi valita juuri sen filmin, jonka haluaa katsoa. Äänettömien filmien taustalle voidaan lisätä vaikkapa taustamusikkia tai selostus filmin tapahtumista. Kun kaitafilmi otetaan on valmis, niin se talletetaan DVD-levylle tai videonauhalle.

Loppusilauksen työlle antaa värilliset kannet, joihin on valittu muutamia kuvia kaitafilmistä. Lisäksi DVD-levyjä pintaan tulostetaan kuvia ja otsikkotekstiä.

Yhdelle DVD:lle voidaan tallentaa äännettömiä filmiä täydellä laadulla noin 70 min. ja yhdelle videonauhalle jopa neljä tuntia kaitafilmiä.

Nykyaikaisilla laitteistoilla kaitafilmiä siirto DVD-levylle ja videonauhalle onnistuu laadukkaasti. Lopputuotteessa kuva näyttää usein jopa paremmalta, kuin projektorilla katseltaessa. Tärkeä kuvan lopulliseen laatuun vaikuttava tekijä on luonnollisesti alkuperäisen kaitafilmin laatu. Videoeditointiohjelman avulla voidaan vielä yleensä parannella kuvaa mm. kontrastia ja värisävyjä säätämällä voidaan tehdä korjauksia kuvan kirkkauteen ja värisävyihin niin, että saavutetaan mahdollisimman luonnolliset värit.

Kun käytetään laadukkaita levykkeitä, joiden tallennuspinnassa

on ultraviolettisäteilyltä suojaava pinnoite, niin DVD-levyjä säilyvyys on hyvä. Tietysti levykkeiden oikea säilytys on tärkeää. Esimerkiksi levykkeiden säilyttäminen mustissa koteloidissa pystysuorassa asennossa on yksi tärkeä säilyvyyteen vaikuttava seikka. Tietysti tulee välttää tallennuspintaan koskemista ja naarmuttamista.

Koska DVD-levyjä kaitafilmit on talletettu digitaaliseen muotoon, niin niiden kopiointi esim. muutaman vuoden välein on helppoa tietokoneen avulla. Kopioinnissa kuvan laatu säilyy ennallaan.

Miksi filmit pitäisi tallentaa uudelleen?

Kaitafilmiä ikä on luonnollisesti rajallinen. Filmin värit häviävät tai muuttuvat aikaa myöten, joskin melko suuria eroja on joidenkin filmilaatujen välillä. Muuttamalla kaitafilmit nykyaikaiseen muotoon, niitä on helppo katsella ja ne säilyvät hyvin jälkipolville. Lisäksi niiden kopioiminen perheku- n kaikille jäsenille on helppoa. "Kaikkia näitä digitoitajia tekee Turengissa toimiva Webbinetti S&T Ky, jolla on käytössään viimeisimpää tekniikkaa olevat tietokonepohjaiset siirtolaitteet. Espoon alueella valtuutettuna edustajana toimii Fototapio Oy Tapiolantorilla Tapiolassa, johon voi jättää digitoitavat tallenteet välitettäväksi ja josta voi noutaa lisätietoa sisältävän Digitointi-Sanomat esitteen".

Lisätietoa: www.kaitafilmi.net

Teksti: Seppo Hauta-aho, Webbinetti S&T Ky



Kampaamo-parturi Standin tiloihin Matinkylässä osoitteessa Matinraitti 14 on helppo tulla bussilla ja auto-paikoitustilojakin on lähellä.

lat tuota tulevaisuudessa ongelmia. Hoidan paksut kynnet, jalan kovettumat, känsät, haavaumat, sienikynnet, liikkavarpaat, vasaravarpaat ja sisään kasvaneet varpaankynnet, sanoo jalkojenhoitaja Carita Storm-Stählberg.

Standin iloiset alan ammattilaiset toivottavat kaikki asiakkaat sydämellisesti tervetulleiksi Kampaamo-parturi Standiin.

Kampaamo-parturi Stand
Matinraitti 14, 02230 ESPOO
Ajanvaraus: varataan suoraan
Kampaamo-parturi, 041 448 4045,
kampaaja 045 122 4455,
kasvojen kohotusterapia
040 412 3903 ja
jalkojenhoito 040 513 6319.
Avoinna: ark. 9–18, la 9–14,
www.stand.fi



BioHAIR[®]